周易文詮

二

上九傾否先否後喜

以陽剛當否極是當得泰之會而有濟否之才能傾時之否者也方其未傾不能無憂及其既傾太平之喜可知

象曰否終則傾何可長也

上九居否之終其勢必傾況有傾否之才豈有長否之理

䷌ 離下乾上

不以情以公而不以私始非比周爲黨而得同人之道乃爲利也

彖曰同人柔得位得中而應乎乾曰同人

柔謂六二乾謂九五得位謂六居二得中謂卦之中卦名同人者以二柔中之德應五剛中之君所謂一德交孚君臣同于朝也故曰同人

同人于野亨利涉大川乾行也文明以健中正而應君子正也唯君子爲能通天下之志

象曰天與火同人君子以類族辨物

天在上而火炎其上其性同也故曰同人君子以欲致同必先審異天下一定之名分曰族如士農工商皆族也族不類則相越而害其同名以命之使親疎貴賤各得其分天下不同之名器曰物如車旂服飾皆物也而族中之物原自有辨物不辨則相競而害其同器以別之使等威度數各昭其則則天下絶無僭亂參差之獘合乎君子之正矣

必大師相遇者蓋邪正不兩立君心惟斷乃與正合

勸其克也

上九同人于郊无悔

居外無應物莫與同是孤介獨行无心于天下蕭然

與寂寞之士為侶為同人于郊之象如是避世雖非

大同亦無比昵无悔

象曰同人于郊志未得也

同人之志必通天下而後得今曰于郊則離羣索居

也

彖曰大有柔得尊位大中而上下應之曰大有

卦名大有者五以柔居尊有天子之位居上之中有大中之德上下五陽應之又有其輔德位兼隆臣民效順天下大一統矣故不徒曰有而曰大有

其德剛健而文明應乎天而時行是以元亨

大有固以其勢之盛矣而所以成其有之大者實以其德大凡人主出治柔而不健則知善而不能舉知

車以載然以是而往才全德備肩弘任鉅无弗勝之咎矣

象曰大車以載積中不敗也

小小才能不堪國事才德充積于中自不覆敗

九三公用亨于天子小人弗克

三以剛正之德遇五虛中之君是人臣自靖凡嘉謨嘉猷或先事而為治有之規或後事而為保有之道無不獻于我后猶公侯朝于天子而方物畢貢之象

一聽天子操縱無敢僭踰不以寵利居成功而匪有彭焉如是則上不疑其僭下不忌其專何咎之有

象曰匪其彭无咎明辨晢也

四之不極其盛由其明尊卑之分知臣不可以凌君燭盛衰之機知滿必至于招損辨之至晰故能如是

六五厥孚交如威如吉

大有之世柔順而中以處尊位虛已以聽九二之賢而上下歸之是其推誠任賢孚信之極足以固結臣

心也

上九自天祐之吉无不利

盛滿在上天之所忌然以剛居上而能下從六五是能滿而不溢履信思順而尚賢也賢者天之命也上能尚之則祐在身福祉聯臻而吉祐在天下則清和咸理而利

象曰大有上吉自天祐也

處有至上宜難得吉而茲獲祐豈倖致哉由其尚賢

尊而名愈顯始雖不居其有終則不沒其有故能成
就而有終
彖曰謙亨天道下濟而光明地道卑而上行
謙而曰亨蓋謙雖為人道而天地亦然天非下濟化
育之功不能光明地惟順承效法之能乃能上行謙
則必亨天地且然而況于人乎
天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙
人道惡盈而好謙謙尊而光卑而不可踰君子之終也

又曰君子有終者博觀之天地鬼神以推之人天道如日月升沉寒暑往來是虧盈而益謙也地道如山川增損陵谷遷移是傾盈而流謙也鬼神如降殃降祥作福作災是害盈而福謙也又何疑于人道予奪進退是非襃貶無非惡盈而好謙也故人誠能謙自為人好不為人惡以之居尊則德因謙益顯雖忘其尊而光自不可掩以之居卑則德因謙益隆雖守其卑而人自莫能踰此君子所以有終也

象曰地中有山謙君子以裒多益寡稱物平施

以卑藴高謙之象也君子以為人已之間本有當然之則人情盈滿處多謙抑處少則應物之間低昂不平矣于是裒損其自滿之心以律已增益其謙遜之念以待人則人已兩忘渾然無我若皆稱量乎物自然之宜而施之適當其可无不得其平也

初六謙謙君子用涉大川吉

陰柔有能謙之資處下有謙虛之度雖非足恭以待

柔順有謙之心中正得謙之道其為謙也充内著外
有不期鳴而嘖嘖在人口者此非矯情干譽貞也而
邦家俱達行無不亨吉
象曰鳴謙貞吉中心得也
鳴謙似乎外飾二豈聲音笑貌為哉實由謙德積中
心之所得而非自鳴也
九三勞謙君子有終吉
三以一陽居下之上位高任重者也以剛正之德為

亂之才無位非奉天之討故止可征巳之邑國此固才位所限而于謙德無損焉

象曰鳴謙志未得也可用行師征邑國也

上之鳴謙宜大行其志于天下然才力不足不能大有所為而服遠之志未得也是以雖用行師亦但征其所屬之邑耳安能威服天下哉

䷏ 坤下震上

豫利建侯行師

祖考

雷出于地而後聲奮和極其至豫象也先王法之以作樂聲容具備用以闡揚其功德之盛且大用之以洽天人之休冬至祀天于圜丘而配以祖尊之也季秋祀帝于明堂而配以考親之也樂至洽神人和上下豫莫大焉

初六鳴豫凶

初陰應四是小人憑藉權門得時主事不勝其豫而

盍簪矣

象曰由豫大有得志大行也

大臣以悅安天下為志由豫大有得則大遂其志矣

六五貞疾恒不死

當豫之時以柔居尊沉溺于豫縱欲之君也又乘九四之剛衆不附而處勢危故為貞疾之象幸其得中流風善政猶有存者天命人心尚存一綫故為恒不死之象

結臣民乃無弗從

隨時之義大矣哉

天下大矣隨一出于正而天下無不隨可見貞者隨之時義真聯屬天下之要樞非驩虞小補之陋術豈不大哉

象曰澤中有雷隨君子以嚮晦入宴息

雷藏澤中隨時休息隨之象也君子以為造化非入無以養其出人心非靜無以養其動于嚮晦時入而

咎之有

象曰隨有獲其義凶也有孚在道明功也

隨有獲者權勢太盛事雖未危以義揆之宜有凶也

有孚在道由其中心明哲乃能以誠結主以道律身

而有保身之功也

九五孚于嘉吉

六二柔順中正嘉美之臣也五以中正應之知之明

任之篤一德一心直以肝膽相為結契孚于嘉者也

其治于既壞之後莫如圖于將壞之時甲日之始事之端也于前事過中而將壞則可自新以為後事之端宜用先甲三日之辛起徹維風以更新之而不使至于大壞于後事方始而尚新更當致其丁寧之意以監前事之失宜用後甲三日之丁永終知徹以圖全之而不使至于速壞如是則始能振刷絶不苟且因循而前弊可革終能詳審絶不紛更激烈而後利可興蠱何不亨

初六幹父之蠱有子考无咎厲終吉

蠱者前人已壞之緒故諸爻皆有父母之象當蠱之初未至極獘乘此未深其事易濟子幹父蠱者也故為有子而考得盖愆而无咎然幹蠱非易易也少不詳慎動成愆尤必以危厲之心處之善救善防乃終得吉

象曰幹父之蠱意承考也

幹蠱則改父之道事若不順孰知前愆克盖考之顧

象曰大君之宜行中之謂也

人主以用賢為中中即宜也六五知在知人不在徧知是行中矣所謂大君之宜者此也

上六敦臨吉无咎

處臨之終是臨民教思无窮容保无疆深仁厚澤淪浹天下敦厚于臨者也如是則久道化成吉且无負臨民之責而无咎

象曰敦臨之吉志在内也

夫下而觀化止一觀示之間則上之觀也無心下之
化也亦無心觀之爲道不其神乎極而言之天以無
聲無臭四時各循其序無過中失正之差何其神也
而聖人設教未嘗有聲色之迹而天下人民不識不
知順帝之則而無不服則聖人之道直與天地同其
神化矣

象曰風行地上觀先王以省方觀民設教

風行地上遍及庶物觀之象也先王以爲天下風土

亦所以修道不至兩失所據矣

六四觀國之光利用賓于王

五以中正爲觀禮樂紀綱燦然明備君之光也即國之光四以大臣親炙其盛實千載奮庸之會也君子際此猶高不賓之節豈不有負明時乎故疏逖之臣利于朝覲草茅之士利于仕進作賓王家共慶彈冠可也

象曰觀國之光尚賓也

不但自觀已也又必察民德之醇疵以徵主德之善敗也

上九觀其生君子无咎

陽剛居上是以君子之道師天下者也當其任者亦須反觀其生道德學術果足為世儀表則廉頑立懦之風由我而成而于君子賓師之責無忝矣

象曰觀其生志未平也

上雖無位而其為觀天下之志不能自已故兢兢不

私無偏無黨惟恐有喜怒之狗乃世無寃民天下稱平而吉

象曰利艱貞吉未光也

四必艱貞而後得吉者恐用刑者之心容有偏倚之私而未光也

六五噬乾肉得黄金貞厲无咎

柔中居尊是慈祥之主能不流于姑息此以用獄自得其情有噬乾肉得黄金之象然獄成而獻之天子

象凶莫甚焉

象曰何校滅耳聰不明也

明罰勑法有耳共聞上獨聽之不聰故以滅耳罪之若能審聽而早圖之則無此凶矣

䷕ 離下艮上

賁亨小利有攸往

賁飾也內離外艮有文明而各得其分之象故為賁賁雖尚文然貴得中若以柔來文剛陽得陰助而離

不利有攸往者小人盛長時不可往也且坤順艮止有順時而止之義君子觀剝之象尤當謹身晦迹不入不居有待而往所以然者陽息而盈則天運復時行則行陽消而虛則天運剝時止則止此天運循環不得不然者也君子尚之而行順時乃所以順天也

象曰山附於地剝上以厚下安宅

山至高而反附于地山勢傾頽剝之象也君子以地不厚不能載山下不厚不能安上上無宅下為之宅

无妄者也以此而往何誠之不能動物乎吉

象曰无妄之往得志也

以誠而動惟無期望于外而行無不得又何弗慊之心

六二不耕穫不菑畬則利有攸往

心性之學有有為心與助效心皆妄也六二柔順中正于凡天命之理所當為者純心為之無所為于前無所冀于後始終無間真无妄者也故有不耕亦不

即制之潛消默化猶牛未角而牿以防其觸也是能以禮防民上不勞于禁制而有以革心下不苦于刑誅而有以從化元吉

象曰六四元吉有喜也

凡止惡而費周張不免拂意六四止之于初而得元吉則我無為而民自化此心為之一快也

六五豶豕之牙吉

二剛已進而畜之是民有惡而勞于制矣六五柔中

養正之道頤之道也極而言之豈特一身資之哉天地施澤以養萬物于既生之後無所及而無乎不及聖人養賢以及萬民有所及而卒歸于無不及夫莫大于天地聖人而皆不外于養約之不出成身成性之間而極之則見盡民盡物之際頤之時豈不大哉

象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食

雷動山下震動發生物由此養頤象也君子以言語從頤出者慎之勿妄發以病德飲食從頤入者節之

下無不可為之時特患君子無善為之道二五剛中内巽外悅剛而不過有可行之道以是而往自能通時之變反勢之重可以建大功矣故亨

彖曰大過大者過也

何謂大過四陽居中是時勢極盛天地平陂之會帝王升降之衡大者過也

棟橈本末弱也

棟何以橈初上二陰為本末俱弱在人既不能振作

大過之時何時也關古今之升降係宇宙之汚隆無其才者不濟任其才者亦不濟苟非剛中巽悅不能適于時入于機調于氣其時豈不大哉

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

澤水潤木乃至浸滅乎木大過之象也君子體之立大過人之行焉挺然于風波披靡之中其勢孤而易懼乃自守益篤天下非之而毫無顧忌為能獨立不懼超然于名譽是非之外其迹晦而易悶乃自信樂

天舉世不見知而不悔為能遯世无悶此誠大學識大操持大過人之行也

初六藉用白茅无咎

以陰柔居巽下是以無已之小心當天下之大事必置諸安而後已如措物于地而又藉用白茅焉如是則精詳可以無愆敬慎可以不敗以敬處過何咎之有

象曰藉用白茅柔在下也

陰柔則德性謙和而不矯舉在下則處事縝密而不激昂故能謹慎不敗

九二枯楊生梯老夫得其女妻无不利

九二陽過之始未免陰氣害事幸與初陰相比濟之以柔能制其過庶幾剛過而中者也將事無不濟取象于物為枯楊生根而發生有機取象于人為老夫得其女妻而生育有賴比以濟過无不利焉

象曰老夫女妻過以相與也

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽

九五陽剛之極又比過極之陰是君驕亢于上而臣又巽懦于下其不能相濟如枯楊生華華而不實老婦士夫終難生育之象雖无僨事之咎亦无濟事之譽

象曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

枯楊生華本實先撥安能久也老婦士夫生育無基可醜甚矣

彖曰習坎重險也

坎何言習坎險也上下皆坎險而又險也

水流而不盈行險而不失其信

所謂有孚者以坎象為水其信有常其流也足此通彼不至盈溢即其信也此信萬古不變無論行乎地中行乎險阻始終不失也人之處險而中有定主始終不易者何以異于水也

維心亨乃以剛中也行有尚往有功也

六四樽酒簋貳用缶納約自牖終无咎

當險之時位近于五是君臣相與以濟險者也君之信任倍于常時故為之臣者事君固不可無禮而在險中則情為要而文次之不必尚繁縟拘形迹惟一以誠樸結君如祭者樽酒簋貳而且用缶凡所獻替皆委曲因明以通其蔽如納約不自戶而自牖焉如是則忠悃篤而君心不疑諷諭行而吾言易入雖在險終必濟焉无咎

象曰坎不盈中未大也

君有中德險應平矣而坎猶不盈者以時尚在險中其中德未能大有所為非終于不盈也

上六係用徽纆寘于叢棘三歲不得凶

以陰柔不振之才而當險極危已之際陷之愈深終不得出象猶縛之繩而又置于棘中將三歲不得脫也何凶如之

象曰上六失道凶三歲也

順以事疑忌不生寵眷日篤吉

彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下

離附麗之義也推之人物莫不皆然在天有日月必以氣麗天而後能照臨在地有百穀草木必以形麗土而後能生成況君德乎必本重明之德以麗乎正不流于察不偏于私乃能正百官以正萬民天下化之而成文明之治矣

新又新使德輝宣著以照臨四方則光被四表格于上下矣

初九履錯然敬之无咎

以剛居下而處明體是人臣麗君果于任事喜于見智凡事躁動為履紛錯之象咎幾不免以敬處之而審時度勢持以小心則心有主而動不妄自无履錯之咎

象曰履錯之敬以辟咎也

六五出涕沱若戚嗟若吉

以陰居尊柔麗乎中雖非過柔然不得其正而迫于上下之二陽為制于強臣君權幾下移矣若能反身修德憂深慮遠既出涕沱若而憂形于色又戚嗟若而憂形于聲則主德修于上權奸弭于下矣

象曰六五之吉離王公也

六五迫于權臣而得吉者位麗王公則一念敬忽理亂攸關憂其憂斯能位其位矣

出兵以正也

周易文詮卷一